

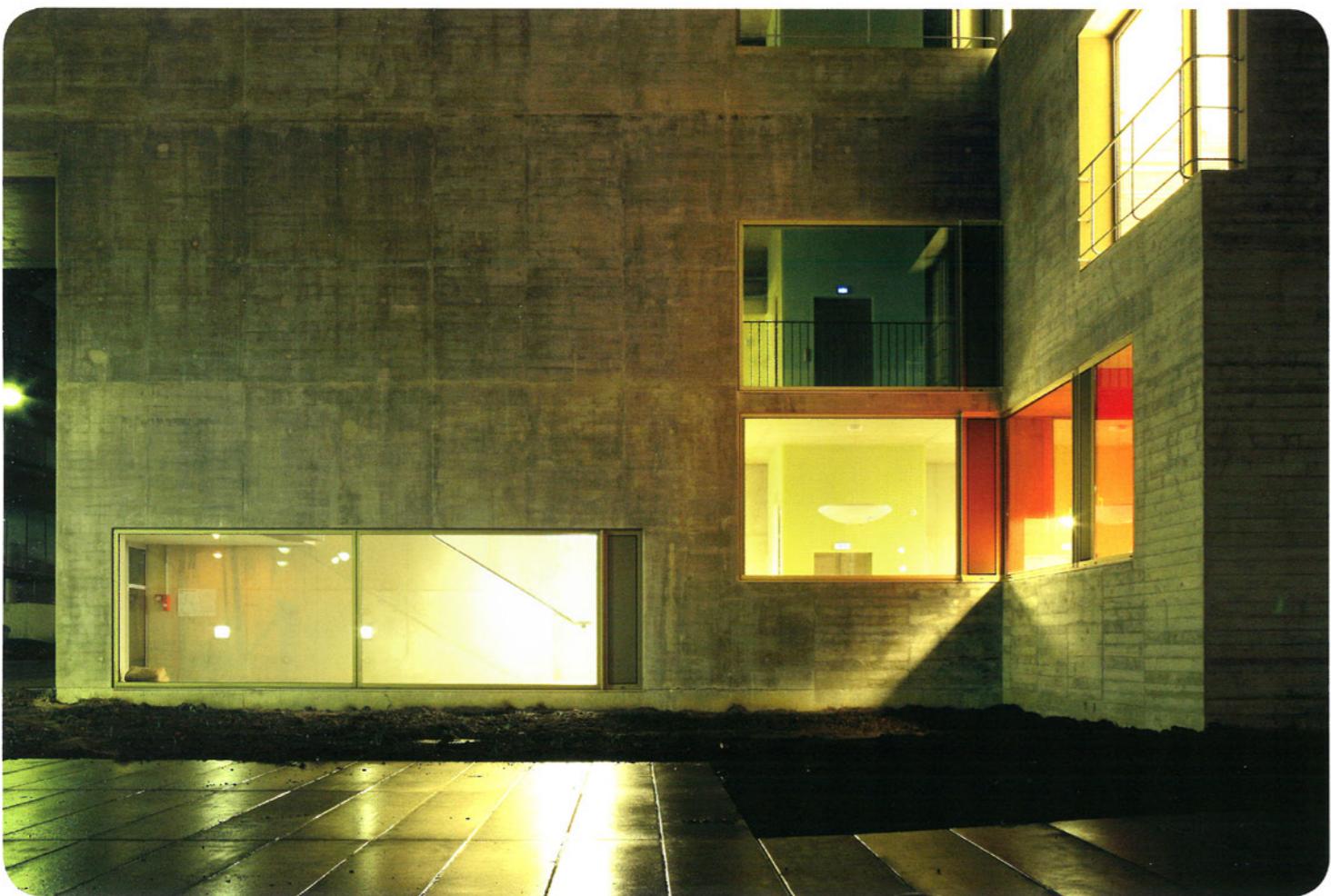
19

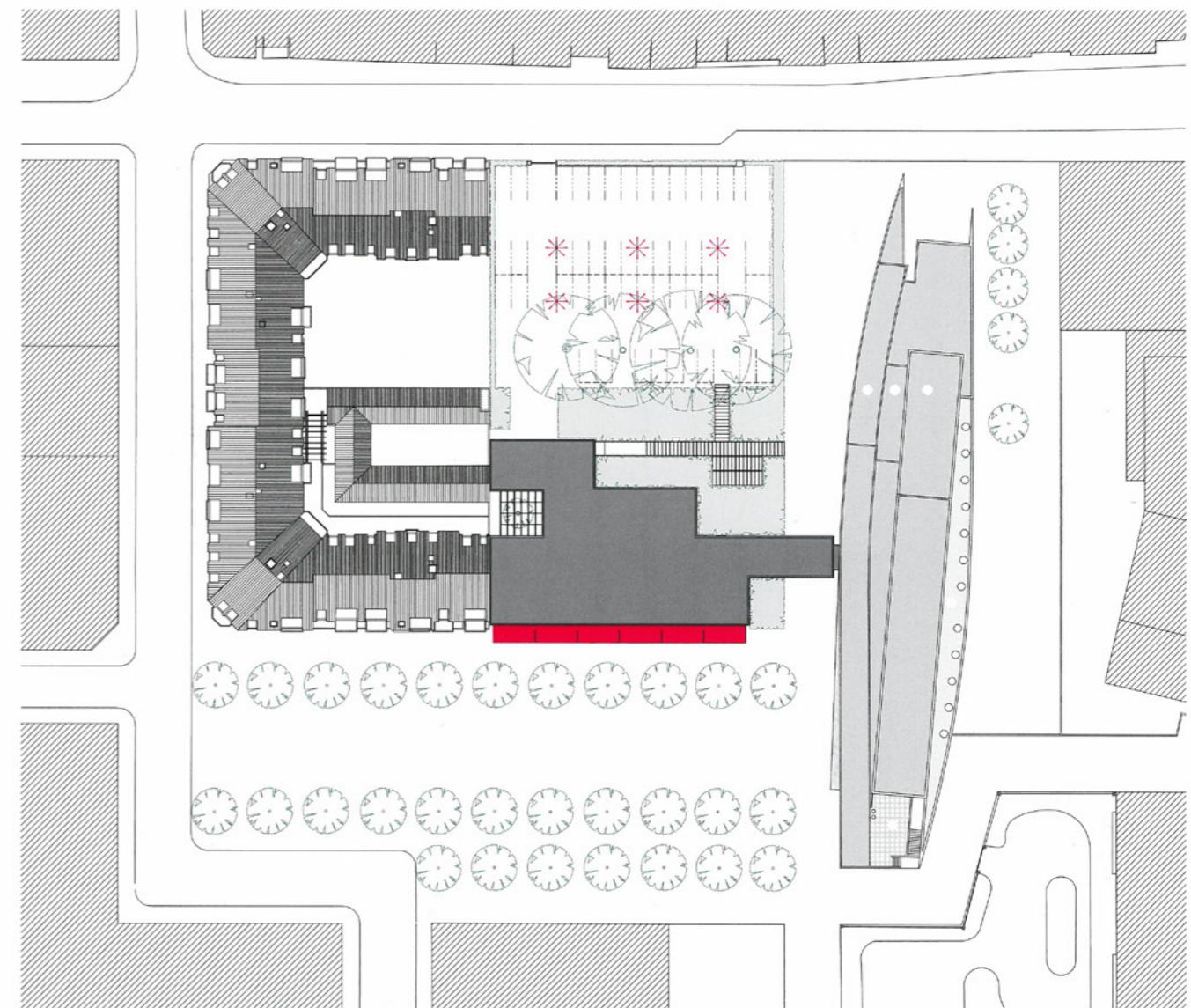
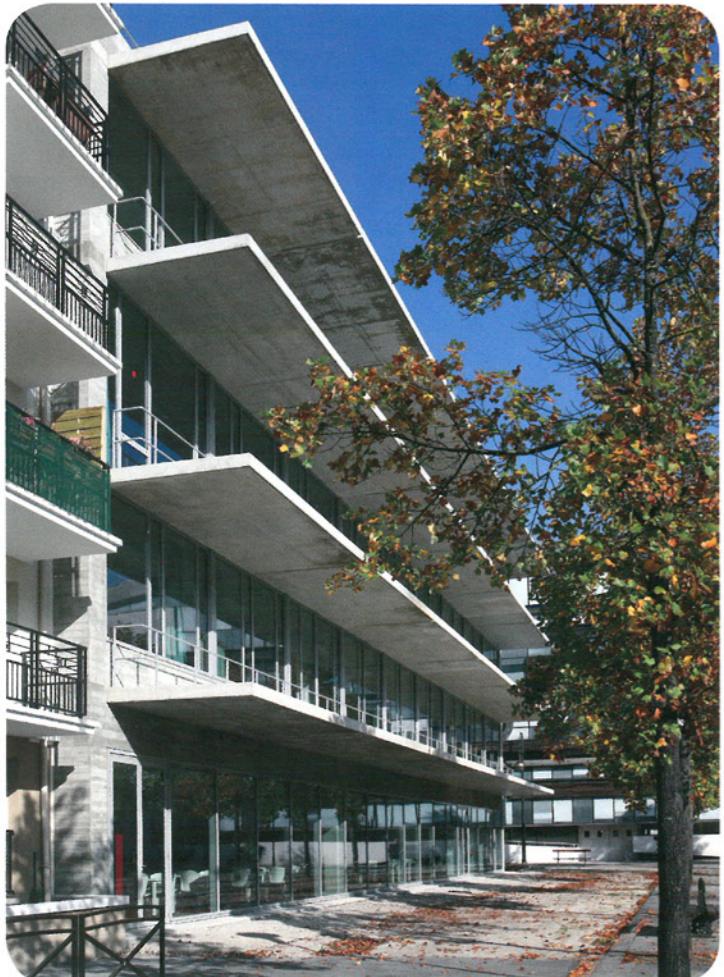


DUFOURNET RIHN

Extension de l'IUT de Marne-la-Vallée

à Meaux





Côté nord, la matérialité tout en rugosité accroche la lumière de façon continue

Le challenge était de taille : concevoir une extension avec, d'un côté, le bâtiment existant, qui ressemble à une sorte de paquebot moderniste abîmé, et, de l'autre, tout un ensemble de logements d'une banale et triste médiocrité. Les architectes proposent une liaison délicate, qui ménage le passage POMPIERS demandé au programme. L'implantation est radicale mais attentive : deux retraits permettent à l'extension de prendre ses distances et d'imposer sa masse magnifique. Côté nord, la matérialité tout en rugosité accroche la lumière de façon continue et les larges fenêtres couleur « champagne » semblent avoir été sculptées dans ce monolith de béton banché. Côté sud, il n'y a que l'essentiel : de grandes baies vitrées, du sol au plafond, protégées des rayons solaires par de profondes dalles en porte-à-faux. Épuration totale. Les garde-

corps sont fins, intégrés non comme une contrainte mais presque comme une modénature. Cette architecture est brute mais élégante, solide mais délicate. À l'intérieur, même ambiance, comme pour ne pas tricher : béton laissé apparent au maximum, juste un peu de revêtement acoustique, juste un peu de couleur et de très grandes ouvertures qui cadrent le paysage tout en procurant une lumière douce et homogène. Les objectifs fonctionnels sont remplis. Le large espace central de circulation, presque aveugle, apporte une intensité supplémentaire. Non, il n'y a rien d'innovant : c'est simplement beau.

Alix Héaume

It was a tough design challenge: how to build an extension with the existing building (which looks like a beached modernist cruise ship) on one side, and a gloomily mediocre apartment block on the other? The architects' response is a delicate linking structure which still leaves room for fire engines to get through, as stipulated in the brief. The way the extension is positioned is radical, yet sympathetic: it is set back in two places, which means it keeps its distance while affirming its magnificently massive shape. On the north side, the rough-finished materials continuously catch the light, and the wide champagne-coloured windows seem to have been carved directly from the poured concrete monolith. On the south side, it's back to basics: big ceiling-height windows shaded by deep cantilevered slabs.

It's totally pared-down, with slender balusters that look more like decorative features than responses to regulatory constraints. The design is raw-edged but elegant, solid-looking but delicate. There's a similar ambience inside, as if to say 'we weren't cheating': exposed concrete wherever possible, just a little acoustic wall-covering, the merest hint of colour, and big windows that frame the landscape and bring in soft, uniform light. The building's functional aims are perfectly met, and the large, almost windowless central circulation area brings an added touch of intensity. No there's nothing innovative about this: it's just a very handsome building.

Alix Héaume